المتحف اليمني

مجلة فصلية متخصصة في مجال المتاحف

السنة الأولى العدد : الأول يناير - مارس ٢٠٠٧م

متحف سيئون - حضرموت

الجمهورية اليمنية
وزارة الثقافة
الهيئة العامة للآثار والمتاحف

المتحف اليمني

مجلة فصلية متخصصة في مجال المتاحف
تصدر عن الإدارة العامة للمتاحف
بديوان الهيئة العامة للآثار والمتاحف

المشرف العام
د. عبد الله محمد باوزير
رئيس الهيئة العامة للآثار والمتاحف

نائب المشرف العام
د. عبد الرحمن حسن جار الله
وكيل الهيئة العامة للآثار والمتاحف

رئيس التحرير
عدنان باوزير

مدير التحرير
صلاح سلطان الحسيني

سكرتير التحرير
حسين أبو بكر العيد روس

هيئة التحرير
عبد المنان عبد الرؤف
عبد العزيز أحمد سعيد
محمد عبد الرقيب
خالد عبده محمد الحاج
أمة الباري العاضي
جمال عشيش
نوال الحسيني

مستشارو التحرير
أحمد محمد شمسان
أحمد محمد شجاع الدين
د. عبد العزيز بن عقيل
عبد العزيز الجنداري
عبد الرحمن السقاف
عبد الرزاق نعمان الشرجبي
مهند أحمد السياني
معمر العامري
علي عبد الرزاق
هشام الثور

شروط النشر في المجلة

* أن تراعى في المادة المرسلة القواعد المتعارف عليها في البحث العلمي والدراسة الأكاديمية من نواحي توثيق المصادر والمراجع والنصوص، والموضوعية والمنهجية في الكتابة، والابتعاد عن الأسلوب الخطابي. وأن تكون المادة جيدة المستوى من حيث اللغة والإملاء والمحتوى.
* أن لا تكون المواد قد نشرت أو أرسلت للنشر في مجلات أو دوريات أخرى. وليست مستلة من رسالة علمية أو كتاب منشور.
* يقدم للبحث بملخص عنه في بضعة أسطر، ويرفق بلمحة عن سيرة الكاتب وعنوانه.
* تراجع المواد المرسلة، من قبل أسرة التحرير، ولا تعاد المادة إلى صاحبها في حالة عدم نشرها، ويبلغون بقبول نشرها، أو الاعتذار إليهم.
* ألا يتعارض مضمونها مع مجال المتاحف، وكل ما له صلة بقضايا وشؤون المتاحف على وجه العموم..
* الأبحاث والمقالات التي تنشر تعبّر عن آراء كُتّابها، ولا تعبّر بالضرورة عن رأي المجلة أو الهيئة.
* ترتيب البحوث داخل العدد يخضع لاعتبارات فنية لا علاقة لها بمكانة الكاتب.
* أن يرسل النص الأصلي للنشر، وسوف تُهمل المجلة أي نص مصوّر.
* يفضّل أن يكون النص المرسل للمجلة مرقوماً على الحاسب وعلى وجه واحد من الورقة. ويرفق على هيئة نص Word Document بقرص مضغوط.
* أن ترفق نماذج واضحة مرقمة من الأشكال التوضيحية والصور. ويرفق بقرص مضغوط على النحو التالي:

- الصور تسحب ملونة بدقة عالية لا تقل عن ٣٠٠ نقطة في البوصة.
- الأشكال بالحبر الصيني تسحب على نظام bitmap. بدقة عالية لا تقل عن ٣٠٠ نقطة في البوصة.

* توضع المراجع ضمن النص، ويلتزم فيها المنهج الحديث، حيث يشار إلى المراجع ضمن النص برقم المرجع ضمن قوسين ( ) حسب قائمة المراجع في نهاية البحث. أي يكتب اسم المؤلف ، فسنة النشر ثم رقم الصفحة مثال (عبدالله ١٩٩٠: ٥٠)
* يمكن الأخذ بنظام الحواشي في أسفل الصفحة، ويلتزم فيها كتابة اسم المؤلف، فالكتاب، فالمحقق، فالجزء والصفحة. على أن تكون علامات الترقيم متواصلة ومكتوبة ضمن قوسين.
* يثبت في آخر البحث فهرس المصادر والمراجع وفق ترتيب حروف الهجاء لأسماء الكتب، مثال: (الهمداني، أبو محمد الحسن ابن أحمد: صفة جزيرة العرب، تحقيق محمد بن علي الأكوع، مكتبة الإرشاد- صنعاء، ١٩٩٠).
* أن تثبت المصطلحات الأجنبية في هامش مستقل ملحق بالنص.
* تقبل الأعمال المترجمة وترجو من السادة المترجمين كتابة اسم المؤلف والمترجم وعنوان المادة والمرجع باللغة الإنكليزية أو اللغة الأصلية التي كتب بها النص.
* يعطى صاحب البحث المنشور عشرين نسخة من العدد الذي نشر فيه بحثه.
* تفتح المجلة أبوابها للحوار الحر حول الموضوعات المنشورة، على أن تكون الردود والإجابات موضوعية وموثقة.

للمراسلة والاستفسار

الهيئة العامة للآثار والمتاحف
شارع سيف بن ذي يزن
هاتف: ٢٧٦٧٦٧/ ٢٧٦٧٦٤ ٠٠٩٦٧ +١+
فاكس: ٢٧٥٣٧٩/ ٢٧٦٧٦٥ ٠٠٩٦٧ +١+
بريد إلكتروني: goam02@yemen.net.ye
salah_alhosaini@yahoo.com
ص.ب.: ١١٣٦ صنعاء ج. ي.

General Organization of Antiquities & Museums
Saif St.
Tel: 00967+1+276767/276764
Fax: 00967+1+275379/276765
E-mail: goam02@yemen.net.ye
salah_alhosaini@yahoo.com
P.O. Box 1136 -Sana'a- Yemen

المحتويات

الافتتـــــــــاحية	د. عبد اللّه محمد باوزير	١
المتحف في اليمن - رؤى مستقبلية	د. عبد الرحمن حسن جار اللّه	٣
المتاحف اليمنية الواقع والتطور	د. عبد الحكيم شايف محمد	٧
الحفاظ على الموروث الثقافي – الحضاري وسُبل تنميته، وعرضه	د. عبد العزيز جعفر بن عقيل	١٤
المتاحف مراكز علمية وبحثية ومؤسسات تعليمية	عدنان باوزير	٢٠
المتحف والتنمية	أحمد حيدرة	٢٢
رسالة المتاحف ووظائفها	محمد يحيى الرضي	٢٤
تصور عن عرض آثار عصور ما قبل التاريخ	سامي شرف – عزيز الغوري	٢٦
الصور التاريخية بمتحف سيئون	عبد الرحمن حسن السقاف	٢٨
دراسة لشاهد قبر من القرن الرابع الهجري/ العاشر الميلادي من منطقة الكَسِر بوادي حضرموت	حسين أبو بكر العيدروس	٣٢
نقش من متحف زنجبار (صورة جديدة لنقش Ry 461)	صلاح سلطان الحسيني	٣٩
إقامة المعارض الخارجية معرض الآثار اليمنية: اليمن أرض ملكة سبأ	مهند أحمد السياني	٤٧
مشاركة الهيئة في فعاليات المعرض العالمي اكسبوايتشي – اليابان	أمة الباري العاضي - عدنان باوزير	٥٠
المتحف الوطني - صنعاء	عبد العزيز حمود الجنداري	٥٦
متحف زنجبار بمحافظة أبين	سالم أحمد منصور	٥٨
تعريف بمتحف الضالع	محمد منقوش	٦٠
نبذة عن المتحف الحربي بصنعاء ومحتوياته	رائد/ محمد علي هزاع	٦١
من أخبار المتاحف	هيئة التحرير	٦٥

المتحف في اليمن - رؤى مستقبلية

د. عبد الرحمن حسن جار الله*

لا زالت اليمن بحاجة إلى استكمال إعداد وتجهيز المتاحف المركزية وأيضاً ما يعرف بمتاحف المحافظات التي تفتقر إلى كثير من التجهيزات الملحة والهامة، ومواكبة التطور الهائل في العرض المتحفي واستخدام التقنية الحديثة والوسائل التوضيحية التي شهدتها متاحف العالم التي أصبحت من الأمور التي لا يستغني عنها في أي متحف.

إذ أن متاحفنا تفتقر إلى أبسط مقومات العرض المتحفي، بل إن اعتمادنا في أغلب الأحيان على مبان قديمة وتحويلها إلى متاحف تخالف شروط العرض المتحفي التي ينص عليها علم المتاحف (Museology) بدءاً من إعداد وتجهيز المبنى الذي لا بد أن يتم إنشائه خصيصاً كمتحف يتناسب مع أسلوب العرض المتبع وطبيعة القطع الأثرية المراد عرضها وما يتطلبه ذلك العرض من أشكال وأنواع الفترينات اللازمة والإضاءة والتهوية والخلفيات ووسائل الشرح والإيضاح وغيرها بل أن بعض القطع تفرض حجم ومساحة القاعة ونوعية التجهيزات اللازمة لإبراز عرضها وترجمة أفكار المختصين لتوصيله للزائر، لذلك فإن الاعتماد على تحويل مبانينا التاريخية إلى متاحف غير سليم لأنها أنشئت في الأصل لتؤدي وظيفة محددة لذلك نجد أن تخطيطاتها تتناسب مع تلك الوظيفة وبالتالي أثر هذا على نوعية وشكل تخطيط المباني بما تتضمنه من حجرات وممرات ومساحات لا يمكن بأي حال من الأحوال أن تتناسب مع العرض المتحفي، وعلى سبيل المثال نجد المتحف الوطني بصنعاء مخالفاً لبعض شروط العرض المتحفي المتعارف عليها في متاحف العالم، وبالتالي أصبح تخطيط المبنى هو المتحكم في نوعية وعدد القطع الأثرية المعروضة وأيضاً في أسلوب العرض بما يتضمنه من تحديد لشكل خزائن العرض وأحجامها، كما أن ضيق المساحات في القاعات لا تتيح المجال للمختصين لإبراز القيمة الأثرية والتاريخية للقطعة المعروضة.

كما أن المتحف يحتوي في قاعات عرضه على فترينات ذات أشكال متنوعة ومختلفة من حيث مادة الصنع والحجم والوضع، ومرجع ذلك هو اختلاف مصادر التمويل الأمر الذي أدى إلى عدم تجانس الفترينات مع بعضها البعض، بل أن البعض منها رديئة بشكل يسيء إلى أسلوب العرض في المتحف.

وقد أثر تخطيط المبنى والتباين بين خزنات العرض على أسلوب العرض والذي أدى إلى اختلال في منهج العرض نفسه ونتيجة لذلك حشرت القطع الأثرية في القاعات بشكل أفقدها أهميتها كما أن بعض القطع الأثرية في مخازن المتحف لم يتم اختيارها ضمن معروضات المتحف رغم أهميتها مما سبب وجود فجوات تاريخية في التسلسل الزمني لمعروضات المتحف وقصور في تصوير حياة المجتمع الذي تنتمي له القطع الأثرية وطبيعة الحياة التي عاشها ونوعية النشاط الذي مارسه، وبالتالي تصبح الرؤية غير مكتملة بحيث تجعل الزائر تائهاً لا يمكنه تكوين فكرة واضحة عن أية حقبة تاريخية.

إحدى قاعات المتحف الوطني

بل كما أن الرغبة في رسم خط سير الزائر في المتحف الوطني وفق انسياب الزوار وحركتهم بسهولة ويسر وتحديد عدد الزوار وفق أسلوب العرض المتبع سواء التسلسل التاريخي أو العرض كحقب تاريخية لا يمكن أن تتحقق نتيجة لتباين المساحات المتاحة في الممرات والقاعات، كما أن مداخل الحجرات التي تجبر الزائر على الانحناء لكي يتمكن من المرور عبره، بل إن بعض قاعات العرض لا تتعدى مساحتها (٣×٢م) وبها عدد من الخزائن ولنا أن نقدر المساحة المتبقية للزوار وكيفية حركتهم فيها.

ومن الأمور الهامة التي يمكن ملاحظتها في قاعات المتحف الوطني وجود النوافذ في الحجرات المختلفة التي وجدت أصلاً لتتناسب مع وظيفة المبنى كسكن وتلبي حاجة ساكنيها

* وكيل الهيئة العامة للآثار والمتاحف، أستاذ العمارة الإسلامية- قسم الآثار جامعة صنعاء.

من حيث التهوية والإضاءة وإتاحة الرؤية للخارج قدر الإمكان.

وهذا لا يتناسب بأي شكل من الأشكال مع العرض المتحفي إذ أن وجود النوافذ في المتاحف لها شروط خاصة ويخضع لمعايير محددة تتناسب مع حجم وكمية الإضاءة المسموح بدخولها حتى لا تؤثر على الأثر المعروض نفسه وتغير من بيئته التي جاء منها كما أنها أيضاً تؤثر على العرض نفسه التي يتم التحكم به بواسطة الإضاءة المأمونة كما أنها تتعارض مع خطط تأمين المتاحف من السرقة.

من قاعات المتحف الوطني

رغم الجهود المبذولة لتحسين المتحف الوطني إلا أن هناك بعض المستلزمات الضرورية غير المتوفرة فيه مثل شبكة المراقبة والإنذار ضد السرقات والحرائق وعدم خضوع قاعاته للقياسات الدائمة للرطوبة والأتربة والحرارة بواسطة الأجهزة الخاصة بذلك وهناك أمور إدارية أيضاً يجب مراعاة ممارستها في المتحف الوطني وغيره من المتاحف تتمثل في الجرد المتحفي كل فترة زمنية قد تقدر بخمس سنوات، إذ لم يخضع المتحف للجرد منذ إنشائه حتى الوقت الحاضر وهذا الأمر فيه مسئولية كبيرة يتحملها الجميع وهنا يجب إيضاح أمر يتعلق بذلك هو أن عملية الجرد تعد عملية روتينيا يتم في المتاحف الأخرى ولا يقتصد بها التشكيك بالقائمين على المتحف إطلاقاً بل على العكس لإخلاء المسئولية، وفي حقيقة الأمر أنها تعد بمثابة تنشيط لكادر المتحف الذي سوف يشارك في العمل ويعود عليهم بالنفع لأن جرد المتحف يستلزم توفير مبالغ كثيرة وكادر كبير وفترة طويلة، ويمكن من خلال الجرد أن تتضح أمور كثيرة تحدد حاجة المتحف إليها من خلال إطلاع الفريق على كل القطع التي بالمخازن، وحالة تخزينها فقد نجد قطع قد ساءت حالتها ويستلزم إخضاعها للترميم بالإضافة إلى الإطلاع على قطع قد تكون مهمة ونادرة وتضيف إلى العرض قيمة كبيرة كما سبق الذكر لأن هناك قطع كثيرة تغيب عن البال في زحمة الأعداد الكبيرة من القطع الأثرية الواردة للمتحف والتي تودع بالمخازن.

و لابد من معالجة شحة موارد المتحف وانعدام الحوافز المشجعة للكادر الوظيفي وكذلك الدورات التأهيلية في مجال العرض والتوثيق والإرشاد المتحفي وتوفير مرشدين ذكور وإناث مؤهلين تأهيلاً عالياً وكذلك تغيير وتجديد العرض المتحفي مطلوب كدافع للزوار لزيارة المتحف أكثر من مرة ويفترض أن يقوم المتحف بالإضافة والتجديد في معروضاته وفقاً لما يستجد عن الأعمال الأثرية والحقائق الجديدة التي تظهر تباعاً.

لذلك نحن بحاجة إلى بناء متحف وطني بمواصفات عالمية يراعى فيها أساسيات العرض المتحفي التي يوصي بها علم المتاحف والاستفادة من التقنيات الحديثة وتطورها الهائل، ويمكن تحقيق ذلك بتنفيذ عدة خطوات أهمها توفير التمويل اللازم لإنجاز هذا المشروع الهام ومن ثم تحديد الموقع المناسب لإنشائه، على أن يراعى في ذلك عدم بعده وسهولة الوصول إليه، وبعدها يتم الإعلان عن مسابقة دولية لتصميم المتحف وفق رؤية وطموحات هيئة الآثار.

إن طموحنا في إنشاء مثل هذه المتاحف له فائدة كبيرة في نشر الوعي الأثري، كما أنها من وسائل الجذب السياحي الداخلي والخارجي وتشارك في عملية الترويج السياحي فتأثيرها كبير على اهتمام الزوار، وقدرتها أعمق على توصيل المعلومات بصورة كاملة ووافية عن الدور الحضاري الذي أداه الأثر في حياة المجتمع وتمكن الزائرين من معايشة النشاط الإنساني في زمن إنشاء الأثر.

وبناء على تلك الأهمية آن الأوان لتضطلع وزارة السياحة بدورها في دعم العمل الأثري بما لديها من موارد سياحية لأنها بذلك تشارك في تجهيز البنية التحتية للعمل السياحي فالعمل الأثري في الأخير ينتهي بتجهيز المواقع الأثرية للزيارة وبالتالي فإن إسهامها في تغطية العجز في الموارد للعمل الأثري في اتجاه إيجاد خيارات متعددة ومتنوعة في

السياحة الثقافية.

وهناك أمر يجب الإشارة إليه يتمثل في وضع المواقع الأثرية بعد إعدادها وتجهيزها للزيارة وما تحتاج إليه من صيانة خاصة وأن هيئة الآثار قد حرمت من أي نسبة من دخل متاحفها ومواقعها في ظل قانون المجالس المحلية، وعدم اعتماد أية مبالغ لهذا الأمر في موازنة الهيئة، الأمر الذي قد يؤدي إلى سوء أوضاعها على مر السنوات وبالتالي لا بد من إعادة النظر في ذلك وتخصيص نسبة من الدخل للهيئة لمواجهة الترميمات والصيانات المتكررة التي تحتاجها المواقع أو اعتماد مبالغ من موازنة الدولة تخصص لهذا الأمر.

وجدير بالذكر أن الهيئة كان لديها صندوق أنشئ خصيصاً لدعم العمل الأثري بحيث يمكن أن يغطي بعض الجوانب التي تفتقر إليها الهيئة وقد عرف عند الإنشاء باسم (صندوق دعم الآثار) ولكن للأسف حول الصندوق عن الهدف الذي أنشئ من أجله وأصبح يؤدي دوراً بعيد كل البعد عن العمل الأثري، وقد استلزم ذلك التحويل تغيير اسمه فأصبح يعرف باسم (صندوق التنمية الثقافية) وهو عنوان يحوي في طياته الكثير إذ يشمل العمل الثقافي كله وبالتالي أصبح العمل الأثري هامش صغير من أعمال الصندوق.

مع أن كل قضايا الاتجار بالآثار والعبث بها تورد غرامات أحكامها إلى صندوق دعم الآثار المعروف حالياً بصندوق التنمية الثقافية وفي المقابل لا يتفاعل مع أنشطة الهيئة وتغطية العجز في الموازنة وتمويل المشاريع الأثرية الغير ممولة عبر وزارة المالية، بحيث يحقق الصندوق الهدف من إنشاءه والذي يتمثل في توفير موارد مالية كافية تساعد في تحمل العبء الضخم الذي لا يتناسب مع الموازنة المرصودة لهيئة الآثار، ويحقق مبدأ مساهمة القطاع الخاص في تحمل مسئولية حماية التراث الحضاري في اليمن والشيء بالشيء يذكر فقد ساهم الصندوق في عملية اقتناء الآثار والمخطوطات، ولكن هذا الأمر لم يستمر إذ صدرت التوجيهات بإيقاف ذلك على الرغم من ذلك فإن تقديرات المساهمة المطروحة والمبالغ فيها لا تصل إلى حد الأرقام المعلنة، ومع ذلك فإن هناك نشاطات كانت مرتبطة بإنشاء الصندوق تحت المسمى السابق له، لم تنفذ، رغم الدراسات العديدة المقدمة من قبل الهيئة إلى الصندوق لتمويلها في مجال ترميم المعالم الأثرية، ومنها ترميم قلعة حجة الذي تعثر في المراحل الأخيرة لصرف المبلغ المرصود لذلك والسؤال الذي يطرح نفسه لماذا لا يعود الصندوق إلى أصله، ويخصص لدعم العمل الأثري؟

متاحف الحفائر:

يعتبر هذا النوع من المتاحف أكثر ملائمة للآثار إذ أنها تضل في الموقع الذي تنتمي إليه مما يجعلها أيسر فهماً وأوقع تأثيراً كما أن وجود متحف في موقع حفائر سوف يساهم في حماية الموقع وربط الآثار المعروضة بالموقع الذي كشفت فيه ويمكن القول أن إعداد الموقع ليكون متحفاً (مفتوحاً) هو خطوة أساسية في الاهتمام بحفظه وصيانته.

ويتطلب إنشاء متحف حفائر أو متحف مفتوح، مجموعة من الشروط، فليس كل موقع حفائر بصالح لأن يكون متحف حفائر، ولكي يتم إعداده للزيارة لا بد أن يتوفر الشروط التالية: -

١) أن تكون المكتشفات جديرة بالعرض للجمهور.
٢) أن تكون زيارة الموقع ممكنة وسهلة.
٣) أن يتوافر التأمين للمعروضات.
٤) توافر الإمكانات المعملية الكافية لأعمال الصيانة.

أسلوب العرض:-

يشتمل متحف الحفائر على أسلوبين للعرض يختلف طرق العرض في كلا الأسلوبين عن المتاحف التقليدية.

أولاً: العرض الداخلي:-

غالباً ما يتم عرض المكتشفات التي استثنيت من العرض في المتاحف المركزية وأن تكون قد وصلت الآثار إلى حالة من الاستقرار وأن تتأقلم مع البيئة التي سيستمر فيها مستقبلاً.

ونتيجة لنقص العديد من التسهيلات في متاحف المواقع عن المتاحف المركزية يجب اختيار المواد التي سيتم عرضها من بين المواد التي يسهل عرضها عرضاً آمناً دون الحاجة لتجهيزات معقدة أو مكلفة ويجب التحكم في الظروف المناخية حسب مادة وحساسية المعروضات مثل الرطوبة النسبية، درجة الحرارة، الضوء، تلوث الهواء.

ثانياً: العرض المفتوح:-

ويتم ذلك بتهيئة الموقع نفسه بما يشمله من بقايا معمارية كجزء من معروضات المتحف ويتطلب ذلك وضع سياسة صيانة تهدف إلى منع تلف المواقع الأثرية نتيجة التعرض للعوامل البيئية وإضافة إلى المنشآت الأثرية يمكن عرض المواد الأكثر قوة وتحملاً لتغيرات الظروف البيئية مثل الأحجار والفخار حيث يمكن عرض بعض التوابيت الحجرية وبعض الأواني الفخارية في أماكن وجودها.

ليس المقصود من العرض المفتوح مجرد فتح الموقع لعرض المكتشفات الثابتة، وليس مجرد تجميع للقى المكتشفة ووضعها في مبنى مجاور لموقع التنقيب، وعرضها عرضاً

متحفياً بالإضافة إلى كل ذلك يجب أن توضع في متحف الحفائر قطع مختارة مما اكتشف بها من آثار منقولة لتوضيح كيفية استخدام الأثر في الماضي، وحالته عند العثور عليه ومن أمثلة ذلك ترك هياكل عظمية في مكانها الأصلي لتوضيح بعض الدلالات الدينية، وكذلك ترك بعض الأدوات التي استخدمت في عصر الأثر لبيان علاقتها بالأثر ولتوضيح وظائف الأثر، ويمكن الاستعانة ببعض النماذج المجسمة لتوضيح بعض الأنشطة التي كانت تمارس في الأثر ومثل هذا العرض يكون منبراً للزائر العادي ويكون شديد الأهمية لكل الباحثين في مجال التاريخ والآثار بحيث يمكنهم بناء آراءهم على أساس أفضل.

وعند الإعداد للعرض يحتاج الأثر إلى مجموعة من الأعمال الوقائية الضرورية مثل بناء الأبنية الواقية والداعمة، وكذلك تغطية قمم الجدران التي سقط سقفها لحمياتها.

تحديد مسار الزيارة:-

من الضروري عند إعداد موقع أثري لاستقبال الزوار أن يتم تحديد مسار الزيارة مما يقلل احتمالات تعريض الزوار للخطر وأيضاً يحمي الأثر نفسه من فضول الزوار، وهناك أسلوبين متبعين في ذلك: -

أ - استخدام الحشائش في تحديد تصميم الأرضية ومسارات الزوار.

ب - استخدام السطوح الحصوية في تحديد مسارات الزوار.

ونتيجة لما يمثله الغبار من مشكلة على الآثار والزوار فعادة ما يتم اللجوء إلى العناصر البستانية مثل: الأشجار، الحدائق، أحواض الزهور، للحد من ضرر الغبار، ويفضل استخدام النباتات المحلية، ويراعى في ذلك عدم التأثير على الآثار وأن لا تضفي على الأثر وتصبح مثار اهتمام الزائر أكثر من الأثر وأن يقتصر استخدامها على المساعدة في الحماية.

وتأتي مشكلة الغبار في العرض المفتوح في الحالات التي توجد بها معروضات تتضمن رسوم أو كتابات فقد يؤدي الغبار إلى التصاق بعض حبيبات بسطح الصخر وما عليه من رسوم بقوة، ونظراً لقوة الالتصاق يصعب تنظيفه نتيجة لما سيترتب على ذلك من أضرار، ويمكن استخدام الحصير أو الشرائح الخشبية أو الأحجار المسطحة للتقليل من تولد الغبار الناتج عن حركة الزوار.

المتحف اليمني

The Yemeni Museum

Vol: 1 Jan-Mar 2007

شاهد قبر من مقتنيات متحف بيحان بمحافظة شبوة

Publish by

GOAM

Sana'a -Republic of YEMEN

Design by: Salah Al-Hosaini
salah_alhosaini@yahoo.com